

La Cie Les Elans Spontanés présente :



SOLEIL LEVANT

Spectacle à réactions libres pour le très jeune public (3 mois - 3 ans)

Musique - Danse & Cirque - Lumières



CIE LES ELANS SPONTANÉS

Contact : les.elans.spontanés@gmail.com | 07 69 31 36 36
16000 Angoulême

Siret n° 991 324 112 000 10 - Association loi 1901 - N°RNA : W161010418 -
Licence n° : 2-006380

SOLEIL LEVANT



Durée : 25 à 40 minutes

Jauge :

25 enfants maximum par représentation

Public : Enfants de 3 mois à 3 ans

Accompagné s des adultes qui prennent soin d'eux.

Idée originale/ Ecriture / Mise en scène : Mathilde Miot-Ortiz

Collaboration chorégraphique/circassienne : Juliette Demaille

Interprétation : Mathilde Miot-Ortiz et Juliette Demaille

Création lumières : Quentin Azzedine Lahjaily

Musiques : Las Hermanas Carroni ; Mathilde Miot-Ortiz

Regard Extérieur : Charlotte VanDongen

Création bois : David Mendes de Oliveira

Soutiens : Le Département de la Charente

Ville d'Angoulême

Grand Angoulême

Partenaires : « Le Monde de Zarafa » ; Centre culturel du Bêta ;
Crèche familiale de Mouthiers ; Crèche Les Petits Pieds de Ruelle.

PRÉSENTATION DU PROJET

Soleil Levant est un spectacle « musique - danse / cirque - lumières » à trent en résonnance avec eux pour leur offrir un spectacle immersif

Le spectacle tourne autour de l'univers poétique de la Lune et du Soleil. Nous y abordons de manière rassurante le temps de la nuit et de ses rêves ; le moment si particulier de l'entre-deux, du réveil et son ouverture au monde ; et de la journée avec toute son énergie solaire.

Nous œuvrons dans le sens d'un spectacle dit « à réactions libres ». L'espace et les propositions scéniques étant ainsi pensés pour accueillir les élans spontanés du très jeune public. Leurs réactions, impulsions, propositions, loin d'être un obstacle, seront alors propices le temps de la représentation, à la co-crédation du spectacle avec les artistes.

Nous prenons, à travers cette proposition, la responsabilité d'offrir au bébé et très jeune enfant, un spectacle (le premier pour beaucoup d'entre eux) sécurisant, relationnel, permettant à l'enfant de respecter ses besoins et sa propre temporalité.



UN SPECTACLE À RÉACTIONS LIBRES

« Un spectacle à réactions libres est un spectacle durant lequel les tout-petits ont la possibilité de réagir librement aux stimuli reçus : de l'observation attentive depuis le giron de l'adulte à l'action engagée dans l'espace scénique. Chaque enfant est libre d'évoluer entre ces deux positions ».

Delphine Sénard, artiste de la Cie La Croisée des Chemins,
à l'initiative du format dit "à réactions libres"



Conditions Sine Qua Non d'un Spectacle à Réactions Libres :

Liberté de l'enfant

- Les enfants de 3 ans ou moins sont entièrement libres de réagir ou non (corps, voix, mouvements, émotions ...).
- Cette liberté vaut pour l'intégralité de la durée du spectacle.

Espace scénique

Le cadre spatial est adapté, réfléchi et clos (Les objets et décors à portée de petites mains sont libres d'accès ; l'espace est sécurisé pour le tout-petit ; les éléments non-accessibles à l'enfant sont hors de portée ...)

Posture des adultes

- Les accompagnateur.rices sont observant.e.s et non intervenant.e.s.
- Le rythme et la volonté de l'enfant sont respectés.

Artistes

- Les artistes laissent de la place aux réactions des enfants sans les attendre.
- Les artistes considèrent l'enfant comme un partenaire artistique à part entière.

A ces conditions, nous pourrions rajouter également le soin des **transitions** avant et après spectacle (accueil des familles avant le début de la représentation, temps de partage post-représentation...) visant à sécuriser l'enfant, à créer du lien, afin de lui offrir un espace-temps scénique lui permettant de se sentir libre d'écouter et d'aller dans le sens de ses élans internes.

Les Elans Spontanés sont engagés dans une réflexion autour de formats de spectacles adaptés aux tout-petits et sont membres du réseau des Spectacles à réactions Libres, porté par Delphine SENARD.

FICHE TECHNIQUE

• Caractéristiques

- Oeuvre pour le très jeune public (de 3 mois à 3 ans) et leurs adultes accompagnateurs.
- Oeuvre de 25 à 40 minutes en fonction des interactions avec les enfants
- Jauge réduite pour une prise en compte de chaque enfant présent : 25 enfants
- Disposition du public circulaire autour de l'espace scénique.
- Les enfants jusqu'à 3 ans sont invités à partager l'espace scénique avec les artistes.
- Les enfants de plus de 3 ans ne sont pas autorisés à venir sur l'espace scénique durant la représentation.

• Scénographie et lumières

Fournis par la compagnie :

- Quelques coussins pour le public
- Matériel lumière (projecteurs, lampes, etc.)
- Instruments de musique (viole de gambe, kalimbas, carillons, ...)
- Objets divers utilisés pendant la pièce : tissus, coussins.
- Scénographie : Paravent, tambour, supports instruments, ombres chinoises

• Fournis par l'organisateur :

- Salle de 55 m2 minimum non exposée à la pollution sonore,
- Sol propre (pas de béton/carrelage/moquette), espace dégagé, pas d'éléments de danger à hauteur des enfants,
- 2 Tables hautes dont une de dimension 180 x 90 x 105
- Coussins et fauteuils pour l'accueil du public
- Alimentation électrique avec rallonges et multiprises
- Matériel son : enceintes + console et câbles de ralliement à un ordinateur

• Déclaration SACEM (organisateur) :

- "El Espanol" (3'36") - Las Hermanas Caronni
- "Berceuse du Soleil Levant"(3'11') - Mathilde Miot-Ortiz
- "Soleil" (2') - Mathilde Miot-Ortiz
- "Ombre chinoise" (3'20") - Mathilde Miot-Ortiz
- "Oiseaux" (3'8") - Mathilde Miot-Ortiz

• Equipe :

2 artistes, 1 technicien : 2 véhicules



PLAN DE SCÈNE

Sources de lumière (scénographie)



Assises public



Enceintes (localisation adaptable en fonction du lieu)



ESPACE SCENIQUE PARTAGÉ

PUBLIC

PUBLIC

PUBLIC

PUBLIC

PUBLIC

PUBLIC

REGIE LUMIERES

LES ARTISTES DE SOLEIL LEVANT



MATHILDE MIOT-ORTIZ – MUSICIENNE

Les tout-petits, Mathilde connaît bien. Musicienne, danseuse et comédienne de formation, œuvrant depuis toujours auprès des très jeunes enfants, elle exerce aussi durant quelques années en tant qu'auxiliaire en crèche, puis en tant que responsable de Relais d'Assistantes Maternelles et accueillante en Lieu d'Accueil Enfant-Parent, avant d'ouvrir son cabinet de psychologue de la périnatalité et petite enfance. Spécialisée dans le soutien des interactions précoces, elle intervient également durant 17 années en tant que musicienne à l'hôpital en Pédiatrie-Néonatalogie, en PMI, en Centre Maternel, en Psychiatrie Périnatale.

Mais le besoin de création se fait trop fort, les pieds ont besoin de danser, l'élan va vers un retour aux racines artistiques. En 2017, elle crée Les Ateliers BABA YAGA, dont la vocation est de proposer des créations relationnelles, et d'œuvrer en direction d'un art vivant respectueux des besoins des bébés et très jeunes enfants. L'art comme prétexte à la rencontre. En 2020, elle quitte son cabinet pour se consacrer pleinement à ce projet et forme en parallèle les professionnel.le.s de la petite enfance à la musique et à la médiation artistique.

En 2020 elle rejoint le réseau des acteurs culturels en région animé par l'association Enfance et Musique. Elle y rencontre Delphine Sénard de la Cie La croisée des chemins, qui inspire le format de son premier spectacle, Soleil Levant, créé en 2022, après quelques années de cheminement sur : pourquoi et comment proposer un spectacle à un tout-petit ?

En 2023, elle se forme avec Enfance et Musique, auprès de Marion Cerquant, à la Poésie en direction du tout-petit.

Egalement autrice-compositrice, elle débute en 2021 une collaboration artistique familiale avec l'illustratrice jeunesse Anne Martine Ortiz, autour du livre « Vogue mon tout-petit », berceuses d'amour et comptines à grandir (Sortie prévue pour 2027).

Avec la Cie Les Elans Spontanés, Mathilde souhaite collaborer avec d'autres artistes sensibles et engagés, autour de créations spécifiquement pensées pour le très jeune public.

Elle est membre du réseau des acteurs culturels en région animé par l'association Enfance et Musique, du réseau des Spectacles à Réactions Libres et référencée « professionnel.le des 1000 premiers jours ».



JULIETTE DEMAILLE – CIRCASSIENNE, DANSEUSE

Enfant, Juliette découvre le cirque dans un chapiteau rouge au ciel étoilé, elle échange des regards complices avec le fil, c'est un coup de foudre. C'est le début d'une danse suspendue, en équilibre entre plusieurs mondes.

Pour elle, le spectacle vivant est un éveil, une étincelle, une fête, un espace d'expression de soi et de rencontre de l'autre. Fascinée par cette émulsion, elle veut tisser des passerelles entre différentes disciplines.

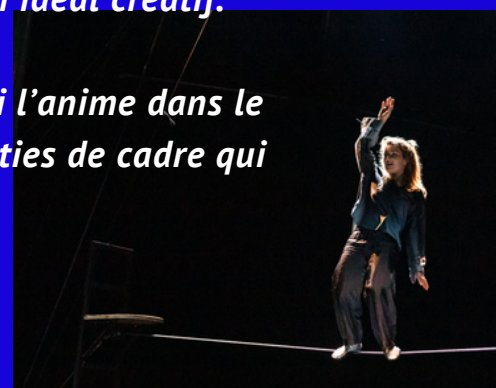
Elle se forme au théâtre au conservatoire d'Angoulême puis de Bordeaux. Durant son apprentissage elle rencontre Sandrine Hutinet et la Cie le Meilleur des mondes avec qui elle travaillera comme comédienne/danseuse sur divers projets.

Elle intègre la formation Lullaby Danza Project, où elle se déploie dans la danse contemporaine. Marquée par des rencontres avec les danseuses/chorégraphes Marielle Morales, Betty Tchomanga, Cindy Villemain, elle se familiarise avec le sol (floorwork, flying low, release) et donne une dimension théâtrale à sa danse.

Elle retombe dans les bras de son premier amour, le fil et se forme aux arts du cirque dans les écoles Théâtre Cirque à Genève et Cirko Vertigo, à Turin.

La recherche de l'équilibre est en mouvement permanent, les déséquilibres nourrissent sa danse, la mise en tension du corps laisse transparaître des émotions. A fleur de peau, la symbiose du rire et des pleurs forment son idéal créatif.

De la performance de rue à l'opéra, elle s'interroge sur ce qui l'anime dans le spectacle, sur sa portée sociale et politique. Elle aime les sorties de cadre qui permettent aux spectacles de rester bien vivants.





QUENTIN LAHJAILY – RÉGISSEUR LUMIERES

Quentin Azzedine Lahjaily a fait ses études au LISA, à Angoulême où il apprend à maîtriser la caméra et la lumière. En 2014, il obtient son BTS audiovisuel option image.

Au départ régisseur de salle à La Comédie Angoulême en 2015, il s'est mis à suivre divers artistes tel que l'humoriste Karine Lyachenko, la troupe burlesque Lally Cooler, le collectif L'Enfant Sauvage ou plus récemment la Cie Cambio et la Cie Theia.

Il est en parallèle réalisateur et a notamment co-écrit et co-réalisé la web série de fiction Les Madlord. Il travaille également sur d'autres formats tels que l'institutionnel, les clips musicaux ou encore les live sessions. Il est également membre de l'association Sisyphe Vidéo depuis 2012 avec laquelle il fait des ateliers de création de films dans des MJC ou des lycées.

Il travaille également pour le festival du film francophone d'Angoulême en tant que responsable de l'audiovisuel.

MÉDIATION ARTISTIQUE AUTOUR DU SPECTACLE "SOLEIL LEVANT"

Sur un cycle de 3 rencontres, sous un format ouvert (aller-retours entre temps collectifs, temps individuels ou en petit groupe, temps informels), nous partageons des moments d'exploration artistique et de co-création à partir de temps-clés et des médiations associées à cette création.

Au cours de ces rencontres, vous serez proposées des chants issus du spectacle, des jeux de médiation dansés avec des tissus, coussins, des explorations autour de l'ombre et de la lumière, des improvisations collectives, des explorations d'instruments issus du spectacle : kalimbas, carillons, appeaux, viole de gambe,...

Certaines propositions seront collectives, d'autres peuvent déambuler au sein de plusieurs services.

Présence d'une ou deux artiste.s en fonction du projet de la structure accueillante et de la disponibilité des artistes.



LA CIE LES ELANS SPONTANÉS



Basée à Angoulême, cette compagnie est spécialisée dans la création de spectacles pensés pour le très jeune public.

Créée dans la lignée des Ateliers BABA YAGA qui lui délègue en 2025 le volet « spectacles », et portée par ses valeurs humanistes et son engagement de longue date auprès des tout-petits, cette compagnie s'entoure d'artistes sensibles et investi.e.s dans une démarche novatrice de création pour un public singulier et imprévisible.

Notre Cie a à coeur de favoriser les élans spontanés et la liberté d'être du bébé et du très jeune enfant, par le biais de formats hybrides ou innovants, afin de redessiner la notion de spectacle et l'offrir à un public sensible, authentique et profondément relationnel.

Parce que ces élans sont porteurs de vie, de joie, de sens, qu'ils considèrent l'enfant comme un sujet, un partenaire à part entière et non seulement comme un petit spectateur, et parce qu'ils nourrissent profondément nos spectacles et notre humanité commune.

Dans nos créations, c'est l'artiste qui s'adapte à l'enfant. Le tout petit spect'acteur peut s'affranchir de l'injonction à rester « sage comme une image ». Le spectacle se fait matière à explorer. Il invite à la rencontre et à la co-crédation dans l'instant.

La Compagnie croise les disciplines artistiques, mélangant musique, danse, cirque, poésie, lumières, illustrations, photos ... dans ces créations.

Chaque création est le fruit d'une recherche et d'une réflexion approfondie, le plus souvent au sein même des crèches et lieux d'accueil et de vie du bébé et très jeune enfant, afin de créer des propositions au plus près de ses besoins émotionnels et relationnels ; que les thèmes choisis puissent résonner avec son vécu et sa sensibilité ; et que nos spectacles contribuent à lui ouvrir le champ de tous les possibles.

Les valeurs que nous souhaitons porter au sein de cette compagnie : liberté, authenticité, humanisme, bienveillance, et (re) connection à notre cœur d'enfant.

Cette compagnie est portée administrativement par l'association loi 1901 du même nom.



ACTIVITÉS DES ÉLANS SPONTANÉS

RÉALISATIONS ET PROJETS

SPECTACLES À RÉACTIONS LIBRES

Soleil Levant - 3 mois/ 3 ans

Musique, Danse, Cirque, Lumières

Sur le thème de la nuit et de ses transitions

Création de la première version en 2022

Version 2.0 en 2025



ACTIONS CULTURELLES

Rencontres artistiques dans un esprit de co-crédation à partir des élans spontanés des tout-petits autour de propositions sonores, dansées, poétiques, chantées, ou en équilibre, issues des spectacles à réactions libres, de compositions inédites, ou du répertoire traditionnel d'ici et d'ailleurs.

- Cycles d'ateliers (musique, danse, poésie ...)
- Résidences artistiques
- Actions de sensibilisation et de transmission auprès des acteurs.trices oeuvrant auprès des tout-petits.



ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Accompagner les artistes et Cies vers de la création à destination du très jeu public : regard extérieur/ direction artistique/ sensibilisation au format de spectacle à réactions libres ...

PROJETS A VENIR

La Cie Les Elans Spontanés travaillent actuellement sur d'autres projets : spectacles et performances à réactions libres, projede recherche-action en itinérance, livres ...



CONTACT

Association/ Cie

les.elans.spontanés@gmail.com

Diffusion

lesateliersbabayaga@gmail.com

07.69.31.36.36

SITE INTERNET

leselansspontanés.com

INSTAGRAM

[_@les.elans.spontanés](https://www.instagram.com/_@les.elans.spontanés)

CIE LES ELANS SPONTANÉS

Association loi 1901

16000 Angoulême

N°RNA : W161010418 - Siret n° 991 324 112 000 10 - Licence n° : 2-006380